Bach à deux

Les Sonates pour viole de gambe
et clavecin obligé de J. S. Bach

Margaret Little, viole de gambe
Christophe Gauthier, clavecin

Bach à deux

Les Sonates pour viole de gambe
et clavecin obligé de J. S. Bach

Margaret Little, viole de gambe
Christophe Gauthier, clavecin

PROGRAMME

Sonate en sol majeur - BWV 1027 — Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Adagio
- Allegro ma non tanto
- Andante
- Allegro moderato

Sonata en ré majeur - BWV 1028

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

* * *

La Couperin — Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Chaconne La Buisson — Antoine Forqueray (1672-1745)

Sonata en sol mineur - BWV 1029 — Johann Sebastian Bach

- Vivace
- Adagio
- Allegro

BACH À DEUX

« Bach à deux » réunit Margaret Little et Christophe Gauthier dans trois chefs-d'œuvre de la musique de chambre baroque : les sonates pour viole de gambe et clavecin obligé de Jean-Sébastien Bach. Véritables joyaux contrapuntiques, ces œuvres offrent un dialogue d'une éloquence remarquable entre deux instruments qui s'engagent sur un pied d'égalité, révélant à la fois la profondeur expressive et le raffinement architectural de l'écriture de chambre de Bach.

La Sonate en sol majeur, BWV 1027, met en valeur la grâce et la clarté du style intimiste de Bach, tandis que la Sonate en ré majeur, BWV 1028, se déploie avec une élégance galante et un charme dansant. De caractère plus dramatique, la Sonate en sol mineur, BWV 1029, impressionne par son énergie concertante et son Adagio noble et suspendu. Deux pièces d'Antoine Forqueray – La Couperin et La Buisson – complètent le programme avec leur virtuosité et leur raffinement typiquement français.

Margaret Little et Christophe Gauthier offrent une interprétation à la fois précise, souple et profondément expressive. Leur complicité musicale met en valeur la palette nuancée de la viole de gambe et la brillance du clavecin, illuminant la puissance émotionnelle de Bach et le talent artistique rayonnant de Forqueray dans une interprétation à la fois vibrante et élégante.

MARGARET LITTLE

Margaret Little est l'une des figures marquantes de la scène de la viole de gambe au Canada et à l'international. Réputée pour son engagement artistique profond, son intelligence musicale et la clarté expressive de son jeu, elle a consacré sa carrière à faire rayonner la viole de gambe, tant comme soliste qu'en ensemble. Elle joue également de l'alto baroque.

Dans les années 90 Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper. Ensemble pendant plus de trente ans, elles ont redéfini l'art du duo de violes, enregistrant plus d'une quarantaine de disques et se produisant sur les scènes du monde entier. Leur complicité musicale a fait d'elles des ambassadrices hors pair du répertoire pour violes. Elles se sont mérité les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux (Prix Opus, Adisq, Diapason d'Or…).

Plus récemment, Margaret joue en duo avec Christophe Gauthier (clavecin), Sylvain Bergeron (luth) et Antoine Malette-Chénier (harpe). Elle a exploré avec Stéphanie Brochard le dialogue entre musique et danse et a contribué à la création du spectacle « Atempor/elle ». Elle joue fréquemment des deux côtés de l'Atlantique en solo ou avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert, Les Violons du Roy, Les Boréades, Pallade Musica, Les Idées Heureuses, les ensembles Spinoza et Poiesis ainsi que Capriccio Stravagante. Elle a joué en concert avec des solistes de renom tels Skip Sempé, Jordi Savall, Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Charles Daniels,

Suzie LeBlanc et Daniel Taylor. Elle est régulièrement invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres.

Margaret a enregistré plus d'une centaine de disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont trois albums en solo, le plus récent étant consacré aux sonates de J. S. Bach pour viole de gambe et clavecin obligé avec Christophe Gauthier.

Elle a enseigné la viole de gambe à l'Université Concordia, au Cegep Saint-Laurent et à l'Université de Montréal où elle a formé plusieurs jeunes violistes de la relève. L'été elle enseigne au Centre musical CAMMAC. Elle donne des ateliers et des master-class au Canada, aux États-Unis, en Australie, au Japon ainsi qu'au Mexique. Margaret fait régulièrement partie de jurys pour le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal, Musicaction et le Concours Mathieu Duguay à Lamèque.

Margaret Little joue sur une basse de viole à sept cordes de Judith Kraft et Bernard Prunier à Paris (1982) d'après Colichon. Ses archets sont de l'archetier québécois Louis Bégin.

CHRISTOPHE GAUTHIER

Né à Montréal, Christophe Gauthier a effectué ses études au Conservatoire de Montréal (classe de clavecin de Mireille Lagacé) et ses études de baccalauréat (classe de Réjean Poirier) et de maîtrise (classe de Luc Beauséjour) à l'Université de Montréal.

Ses qualités de chambriste ont amené Christophe Gauthier à participer à la fondation de nombreux ensembles, dont le Projet opus et le Consort Laurentien, lequel s'est produit à l'été 2021 au Festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas). Il s'exécute également en tant qu'organiste et claveciniste avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Arion orchestre baroque, I Musici de Montréal, et l'Orchestre Métropolitain, et l'Orchestre de Philadelphie.

Pédagogue, Christophe Gauthier enseigne l'orgue et le clavecin au Cégep de Saint-Laurent. Il est régulièrement invité à enseigner à la Lunenburg Academy of Music Performance (Nouvelle-Écosse). Appelé occasionnellement à diriger des ensembles à partir du clavecin, il est également chef de chœur pour l'Ensemble vocal Vivace. Il a notamment dirigé les opéras Didon et Énée de Purcell, Hercules de Handel et David et Jonathas de Charpentier. On peut l'entendre chaque semaine à l'antenne de Radio VM, à la barre de l'émission Musique classique.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- *Accès à la salle pour l'accordage : quatre heures avant le concert.*
- *Réglage de l'accordage une heure avant le concert.*
- *Une chaise à dossier droit avec une assise plate et un banc de piano réglable, ou deux bancs de piano*
- *Nous apportons nos propres pupitres*
- *Éclairage de scène suffisant pour voir nos partitions, mais nous pouvons également apporter des lampes pour pupitres.*
- *Éclairage tamisé dans la salle afin que nous puissions voir le public.*