# *Préludes et Badinages*

## Récital de viole de gambe

## Margaret Little

*(photo © Julien Faugère 2025)*

Passionnée de viole de gambe depuis son enfance, Margaret Little vous entraîne dans un voyage musical qui couvre six siècles en passant par les Îles Britanniques, l'Italie, la France, l'Allemagne et le Québec.
La viole de gambe est née au XVIe siècle dans la péninsule ibérique, s'est propagée un peu partout en Europe et est arrivée en Nouvelle France en 1640 avec les religieuses Ursulines. Elle a connu son apogée en Europe au XVIIe siècle pour subir au cours du siècle suivant un déclin graduel au profit du violoncelle, le nouveau favori. La viole de gambe nous a laissé en héritage un riche répertoire solo et suscite de nouveau l'intérêt des compositeurs de notre époque.

# *Préludes et Badinages*

Récital de viole de gambe

Margaret Little

## PROGRAMME

Ricercata per Viola Bastarda — Aurelio Virgiliano (16..-17..)

Harke, Harke! — Tobias Hume (1580 -1645)
A Soldiers Resolution
A Pavin
(The First Booke of Ayres)

Prélude — Sieur de Sainte Colombe (XVIIe siècle)
Chaconne

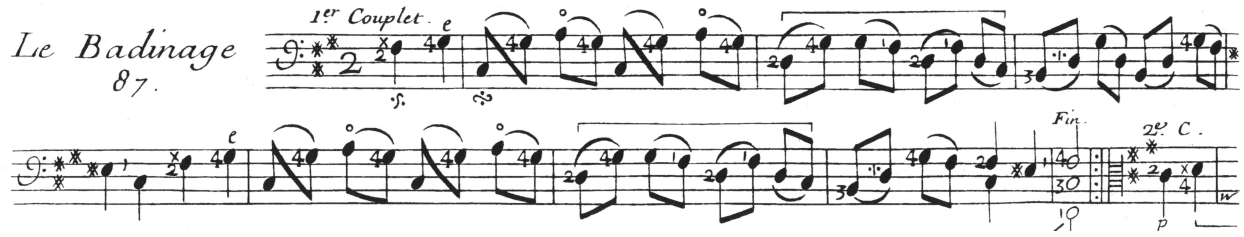
Fantaisie n° 6 en sol majeur — Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Scherzando – Dolce – Spirituoso

* * *

Les Voix humaines — Marin Marais (1656-1728)
Badinage

Suite en ré — Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Prélude – Adagio - Allegro

La Volia — Grégoire Jeay, Montréal (2010)



**MARGARET LITTLE**

Margaret Little est l'une des figures marquantes de la scène de la viole de gambe au Canada et à l'international. Réputée pour son engagement artistique profond, son intelligence musicale et la clarté expressive de son jeu, elle a consacré sa carrière à faire rayonner la viole de gambe, tant comme soliste qu'en ensemble. Elle joue également de l'alto baroque.

Dans les années 90 Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper. Ensemble pendant plus de trente ans, elles ont redéfini l'art du duo de violes, enregistrant plus d'une quarantaine de disques et se produisant sur les scènes du monde entier. Leur complicité musicale a fait d'elles des ambassadrices hors pair du répertoire pour violes. Elles se sont mérité les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux (Prix Opus, Adisq, Diapason d'Or…).

Plus récemment, Margaret joue en duo avec Christophe Gauthier (clavecin), Sylvain Bergeron (luth) et Antoine Malette-Chénier (harpe). Elle a exploré avec Stéphanie Brochard le dialogue entre musique et danse et a contribué à la création du spectacle « Atempor/elle ». Elle joue fréquemment des deux côtés de l'Atlantique en solo ou avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert, Les Violons du Roy, Les Boréades, Pallade Musica, Les Idées Heureuses, les ensembles Spinoza et Poiesis ainsi que Capriccio Stravagante. Elle a joué en concert avec des solistes de renom tels Skip Sempé, Jordi Savall, Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Charles Daniels, Suzie LeBlanc et Daniel Taylor. Elle est régulièrement invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres.

Margaret a enregistré plus d'une centaine de disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont trois albums en solo, le plus récent étant consacré aux sonates de J. S. Bach pour viole de gambe et clavecin obligé avec Christophe Gauthier.

Elle a enseigné la viole de gambe à l'Université Concordia, au Cegep Saint-Laurent et à l'Université de Montréal où elle a formé plusieurs jeunes violistes de la relève. L'été elle enseigne au Centre musical CAMMAC. Elle donne des ateliers et des master-class au Canada, aux États-Unis, en Australie, au Japon ainsi qu'au Mexique. Margaret fait régulièrement partie de jurys pour le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal, Musicaction et le Concours Mathieu Duguay à Lamèque.

Margaret Little joue sur une basse de viole à sept cordes de Judith Kraft et Bernard Prunier à Paris (1982) d'après Colichon. Ses archets sont de l'archetier québécois Louis Bégin.

*DEVIS TECHNIQUE:*

- *Accès à la salle pour répétition : trois heures avant le concert*
- *Une chaise droite sans bras, siège plat, ou un banc de piano ajustable*
- *J'apporte mon lutrin*
- *Si possible, éclairage de scène adéquat pour voir mes partitions (je peux aussi apporter une lumière de lutrin)*
- *Éclairage léger dans la salle pour que je puisse voir le public.*